

Yves Bottineau-Fuchs, L'équerre et le pinceau, l'architecture dans le tableau, IXe-XXe siècle

Guillaume Le Bot



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13355>

DOI : 10.4000/critiquedart.13355

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Yves Bottineau-Fuchs, L'équerre et le pinceau, l'architecture dans le tableau, IXe-XXe siècle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13355> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13355>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Yves Bottineau-Fuchs, L'équerre et le pinceau, l'architecture dans le tableau, IXe-XXe siècle

Guillaume Le Bot

- 1 C'est avec une grande érudition qu'Yves Bottineau-Fuchs, spécialiste d'architecture médiévale, a décidé d'aborder la question des rapports entre peinture et architecture du IXe au XXe siècle. Si l'ouvrage présente tous les attributs d'une publication sérieuse (notes de bas de pages, bibliographie, index), l'ensemble ne produit aucune réflexion réelle sur le sujet. C'est une longue succession d'exemples qui tient lieu d'analyse. Pire, la vision d'ensemble est soutenue par une conception téléologique des événements dont l'enchaînement n'est jamais questionné : l'histoire de l'art y est présentée comme une série « d'étapes indispensables » (p. 54) d'un grand récit linéaire et à sens unique, qui commence avec Giotto et se termine avec Claude Monet. Ces « étapes » sont présentées par quelqu'un qui connaît la forme finale du parcours alors que faire de l'histoire de l'art consiste au contraire à « suivre la filière complexe de la provenance » (Michel Foucault). Enfin, le XXe siècle, expédié dans les trois dernières pages du livre (qui en compte 330), n'est traité qu'avec condescendance et rancœur. On en vient à se questionner sur l'utilité d'un tel ouvrage.